



**PREISTRÄGERIN DES EVBK-YOUNGSTER AWARD 2024
SONG LIM (D)**

**LA LAURÉATE DU PRIX D'ENCOURAGEMENT
EVBK-YOUNGSTER AWARD 2024
SONG LIM (D)**

Song Lim wurde 1994 in Seoul, Südkorea geboren und studierte traditionelle orientalische Malerei in Korea. In ihren Werken, die von der orientalischen Malerei inspiriert sind und sich mit orientalischer Ästhetik und Philosophie auseinandersetzen, finden sich hauptsächlich statische und meditative Bilder wieder. Das reflektierende Eintauchen in die Natur inspiriert ihre Arbeit, wobei Materiallinien mit achromatischen Farben und Texturen als Schlüsselkomponenten während der konzeptionellen Phase dienen. Sie zeichnet Linien, fertigt Fotos und Videos an und kreiert Bilder ohne Einschränkungen in Bezug auf die Wahl der Medien.

Über ihre Arbeit sagt sie: „Durch menschliche Interaktion entsteht Bedeutung. Ich sammle diese Bedeutungen aus der Perspektive eines Forschers und Anthropologen und transformiere sie dann subtil in ungewöhnliche Formen. Mein Ansatz besteht darin, alles bewusst heterogen zu betrachten. Selbst ‚Aberglaube‘ im weitesten Sinne betrachte ich als Produkte des gesellschaftlichen Konsenses und mache sie zum Gegenstand meiner Arbeit. Indem ich ihnen einen unangenehmen, künstlichen Glanz verleihe, gebe ich dieser althergebrachten, bequemen Interpretation der Welt eine neue Gestalt, die als ‚Fremdes‘ wahrgenommen wird. Das entstandene Bild mag freundlich wirken, hinterlässt aber ein subtil unbehagliches Gefühl. Anstatt klare Bedeutungen zu vermitteln, lässt es den Betrachter an einem vagen, mehrdeutigen Ort zurück, wo er zwischen verschiedenen Interpretationen schwebt, ohne sich auf eine festzulegen. Und stellt die Frage: ‚Was ist die Grenze zwischen Vertrautheit und Unbekanntem?‘“

Song Lim schloss ihr Bachelorstudium in Orientalischer Malerei in Korea ab und erwarb anschließend einen Abschluss in Freier Bildender Kunst in Deutschland. Derzeit absolviert sie ein Masterstudium. Sie hat ihre Werke in Seoul, Mainz, Frankfurt und Calbe ausgestellt und Vorträge über traditionelle orientalische Malerei für Teenager zweiter Generation aus deutsch-koreanischen Familien gehalten.

Song Lim est né à Séoul, en Corée du Sud, en 1994 et a étudié la peinture orientale traditionnelle en Corée. Ses œuvres, inspirées de la peinture orientale et traitant de l'esthétique et de la philosophie orientale, contiennent principalement des images statiques et méditatives. L'immersion réfléchissante dans la nature inspire son travail, avec des lignes matérielles aux couleurs et textures achromatiques servant d'éléments clés lors de la phase conceptuelle. Elle dessine des lignes, prend des photos et des vidéos et crée des images sans restriction en termes de choix de supports.

À propos de son travail, elle déclare: «Grâce à l'interaction humaine, du sens est créé. Je collecte ces significations du point de vue d'un chercheur et d'un anthropologue, puis je les transforme subtilement en formes inhabituelles. Mon approche consiste à considérer le conscient de manière hétérogène. Même la «superstition» dans le sens le plus large du mot, est considéré comme le produit d'un consensus social et j'en fais le sujet de mon travail. En lui donnant un éclat artificiel et désagréable, je donne à cette interprétation traditionnelle et confortable du monde une nouvelle forme, perçue comme «étrangère». Cette dimension peut sembler amicale, mais au lieu de transmettre des significations claires, elle laisse le spectateur dans le vague, dans une position ambiguë, flottant entre différentes interprétations et se posant la question: «Où est la frontière entre le familier et l'inconnu?»

Song Lim a obtenu une licence en peinture orientale en Corée, puis un diplôme en arts plastiques en Allemagne. Elle termine actuellement une maîtrise. Elle a exposé ses œuvres à Séoul, Mayence, Frankfurt et Calbe et donné des conférences sur la peinture orientale traditionnelle auprès d'adolescents de la deuxième génération issus de familles germano-coréennes.