

PREISTRÄGER DES EVBK-YOUNGSTER AWARD 2024
RAPHAEL TANIOS (L)

LAURÉATS DU PRIX D'ENCOURAGEMENT
EVBK-YOUNGSTER AWARD 2024
RAPHAEL TANIOS (L)



© Bohumil Kocobyz

Raphael Tanios wurde in Luxemburg geboren, wo er auch lebt und arbeitet. Er ist ausgebildeter Zeichner und konzentriert sich seit einigen Jahren auf die Malerei, um zu lernen, mit ihr zu beobachten, zu denken und zu gestalten. Als Absolvent zweier in bildender, visueller und räumlicher Kunst spezialisierter Masterstudiengänge an der Brüsseler Académie Royale des Beaux-Arts schöpft er aus seinen anatomischen Kenntnissen um Verzerrungen zu erschaffen und dabei manchmal Details sehr grob zu betonen, ein Merkmal, das er sich im Laufe der Zeit zu eigen gemacht hat. Die Technik der Ölfarbe ermöglicht es ihm heute, mit dem Pinsel auf Leinwand zu arbeiten und gibt ihm dabei die Freiheit, sich Zeit zu nehmen, das Bildmotiv immer wieder zu verändern und sich selbst dabei ständig neu zu erfinden. Die Wahl des Leinwandformats richtet sich stets nach dem Kontext der Themen und resultiert oft in einer Serie.

Als sensibler und einfühlsamer Mensch möchte Raphael mit bildlichen Mitteln die in Not geratene Seele berühren und ihre verborgenen Tiefen erforschen, indem er sie in seinen Gemälden darstellt. Hauptsächlich befassen sich seine Themen mit dem menschlichen Körper und den innersten Gefühlen des Seins. Indem er mit den Filtern unserer Wahrnehmung spielt, hebt er Aspekte seiner Modelle hervor, die auf einen gewissen „Naturalismus“ verzichten und es ihm ermöglichen, das Unbehagen der „condicio humana“ ins Licht zu setzen.

Gesichtsausdruck, Gestik und Körpersprache betonen die expressive Verzerrung seiner Motive. Durch den starken Kontrast zwischen den leuchtenden Farben und der Darstellung der „gequälten“ Charaktere in seinen Gemälden fängt Raphael die rohe und emotionale Essenz des Lebens in unserer Gesellschaft ein. Die leuchtenden Farben verleihen den Werken nicht nur Tiefe und Intensität, sondern symbolisieren auch das innere Licht und den Geist derjenigen, die sich den Schwierigkeiten gestellt haben. Eines seiner Hauptthemen ist daher die Resilienz und der Weg, der dorthin führt.

Sein Ziel ist es nicht, schwache und gebrochene Menschen zu zeigen oder darzustellen, sondern Kämpferinnen und Kämpfer, die gerade durch Herausforderungen gehen oder diese überstanden haben. Trotz der verzerrten oder verdrehten Figuren in seinen Gemälden schimmert ein Gefühl des Trotzes und der Ausdauer durch. Seine Werke erinnern uns an die Komplexität der menschlichen Erfahrung und an die Hoffnung, die aus den dunkelsten Lebensumständen hervorgehen kann.

Raphael Tanios est né au Luxembourg où il vit et travaille. Dessinateur de formation, il s'est concentré sur la peinture depuis quelques années pour apprendre à regarder, à penser et à créer avec celle-ci. Diplômé de deux Masters spécialisés en arts plastiques, visuels et de l'espace à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, il puise dans ses connaissances anatomiques pour créer des déformations, accentuant parfois des détails très crus, qu'il s'est approprié au fil du temps. La technique de la couleur à l'huile lui permet de poser aujourd'hui le pinceau sur ses toiles avec la liberté de se prendre le temps, de modifier la matière et de se réinventer constamment. Le choix du format des toiles se fait selon le contexte des sujets et résulte souvent en série.

Etant une personne sensible et empathique, Raphael veut par des moyens figuratifs toucher l'âme en détresse et explorer ses profondeurs cachées en les représentant dans ses toiles. En effet, ses sujets se portent principalement sur le corps humain et les sentiments les plus intimes de l'être. En jouant avec les filtres de notre perception, il met en valeur des aspects de ses modèles qui renoncent à un certain « naturalisme » et lui permettent de mettre en lumière le mal-être de la « condicio humana ».

L'expression faciale, la gestuelle et le langage corporel accentuent la distorsion expressive de ses sujets. Grâce au contraste frappant entre les couleurs vibrantes et la représentation des personnages « torturés » dans ses peintures, Raphael capture l'essence brute et émotionnelle de la vie dans notre société. Les couleurs lumineuses ajoutent non seulement de la profondeur et de l'intensité à l'oeuvre, mais symbolisent également la lumière intérieure et l'esprit de ceux qui ont fait face à l'adversité. L'un de ses thèmes principaux est donc la résilience et le chemin qui y mène.

Son but n'est pas de montrer ou de représenter des êtres faibles et brisés, mais des battant-e-s qui sont en train de traverser ou qui ont survécu à des épreuves. Malgré les figures déformées ou contorsionnées de ses tableaux, un sentiment de défi et d'endurance transparaît. Son oeuvre rappelle avec force la complexité de l'expérience humaine et l'espoir qui peut émerger des circonstances les plus sombres.